

Приложение к ООП НОО

**Список итоговых планируемых результатов
с указанием этапов их формирования и способов оценки по учебному
предмету**

«Музыка»

Этап формирования: 1 класс	Способ оценки
Список итоговых планируемых результатов	
К концу изучения модуля № 1	
«Народная музыка России» обучающийся научится:	Практическая работа
определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;	
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;	Устный опрос
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;	Практическая работа
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;	Практическая работа
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;	Устный опрос
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни	Практическая работа
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;	Практическая работа
участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.	Практическая работа
К концу изучения модуля № 2	
«Классическая музыка» обучающийся научится:	Практическая работа
различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;	
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;	Устный опрос
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;	Практическая работа
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;	Практическая работа
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;	Устный опрос
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;	Устный опрос

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.	Письменный контроль
<p align="center">К концу изучения модуля № 3</p> <p align="center">«Музыка в жизни человека» обучающийся научится:</p> исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;	Практическая работа
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);	Устный опрос
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей	Практическая работа Письменный контроль
<p align="center">К концу изучения модуля № 4</p> <p align="center">«Музыка народов мира» обучающийся научится:</p> различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;	Практическая работа
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;	Устный опрос
различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);	Практическая работа
различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.	Устный опрос
<p align="center">К концу изучения модуля № 5</p> <p align="center">«Духовная музыка» обучающийся научится:</p> определять характер, настроение музыкальных произведений	Устный опрос
исполнять доступные образцы духовной музыки;	Практическая работа
духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).	Практическая работа
<p align="center">К концу изучения модуля № 6</p> <p align="center">«Музыка театра и кино» обучающийся научится:</p> определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);	Практическая работа
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;	Практическая работа
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;	Практическая работа
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и	Устный опрос

их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.	
К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится: различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;	Устный опрос
различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);	Практическая работа
анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;	Письменный контроль
исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.	Практическая работа
К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится: классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;	Устный опрос
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;	Практическая работа
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;	Практическая работа
понимать значения термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;	Практическая работа
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;	Практическая работа
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.	Практическая работа

2. Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию.

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- учащийся систематически демонстрирует заинтересованность и знания сверх программы.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); - проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; - умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); - или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; - или проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей, но наблюдается стремление их проявить.

Оценивание тестовых работ учащихся осуществляется в зависимости от процентного соотношения выполненных заданий.

Оценивается работа следующим образом:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2» - 0 – 49 %.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

Оценка «5»:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. Учащийся систематически демонстрирует заинтересованность и знания сверх программы.

Оценка «4»:

- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»:

- ответ обнаруживает непонимание учебного материала, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, ответ только с наводящих вопросов учителя.

Хоровое пение.

Оценка «5»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.

Оценка «4»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.

Оценка «3»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.

Оценка «2»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

3. График контрольных мероприятий

Контрольное мероприятие	Тип контроля	Срок проведения	Классы
Проверка домашнего задания	Текущий	На каждом уроке	2-4
Творческая работа	Тематический	По итогам освоения раздела	2-4
Письменный контроль	Итоговый	По итогам освоения темы	2-4